



نکته: با رویکرد تئوریک هر میزان نمایی می تواند معرف یک میزان ساده باشد. به عبارت دیگر هر میزان نمایی را می توان بصورت ساده تعریف نمود. به شرط آنکه نسبتی از گرد که در عدد بالایی میزان نما ضرب شده است واحد ضرب باشد که در این صورت عدد بالایی میزان نما نیز برابر با تعداد ضرب خواهد بود.

مرسوم ترین میزان های ساده، دو، سه و چهارضربی هستند. چراکه با بیشتر شدن فاصله زمانی مابین دو ضرب قوی متوالی، تفکیک میزان های پی در پی به سختی امکان پذیر می گردد و پویایی و تحرک در موسیقی به سکون نزدیک می شود.

با توجه به نکات مذکور این سؤال مطرح است که آیا میزان یک ضربی هم امکان دارد؟

البته که به لحاظ تئوری قطعه ای یک ضربی (تشکیل شده از ضرب های قوی تکرارشونده) امکان پذیر است اما در عمل به دلیل عدم وجود ضربهای ضعیف و قوی، به زودی یکنواخت و ایستا به گوش می رسد. بنابراین چنین قطعه ای مطلوب نخواهد بود.

نکته: در تعریف یک میزان نما بیان نوع میزان، تعداد ضرب موجود در هر میزان و شکل واحد ضرب ضرورت دارد و عدم بیان هر یک از آنها سبب ایجاد نقصان در تعریف صحیح یک میزان نما می شود. برای مثال:

$\frac{4}{4}$  میزان چهارضربی ساده است و شکل هر ضرب آن یک نت سیاه می باشد.

در جدول زیر میزان نماهای معرف میزان های ساده به طور طبقه بندی شده آورده شده است:

	دوضربی‌ها	سه‌ضربی‌ها	چهارضربی‌ها	
هر ضرب معادل یک دولاچنگ	<b>2</b> <b>16</b>	<b>3</b> <b>16</b>	<b>4</b> <b>16</b>	در این میزان‌ها
هر ضرب معادل یک چنگ	<b>2</b> <b>8</b>	<b>3</b> <b>8</b>	<b>4</b> <b>8</b>	در این میزان‌ها
هر ضرب معادل یک سیاه	<b>2</b> <b>4</b>	<b>3</b> <b>4</b>	<b>4</b> <b>4</b>	در این میزان‌ها
هر ضرب معادل یک سفید	<b>2</b> <b>2</b>	<b>3</b> <b>2</b>	<b>4</b> <b>2</b>	در این میزان‌ها
هر ضرب معادل یک گرد است.	<b>2</b> <b>1</b>	<b>3</b> <b>1</b>	<b>4</b> <b>1</b>	در این میزان‌ها

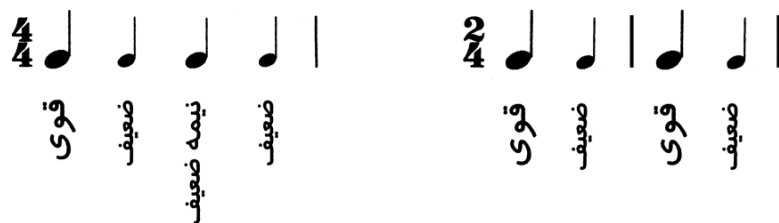
با توجه به جدول بالا ممکن است این سوال مطرح شود که مثلاً برای یک قطعه دو ضربی ساده بهتر است از کدام میزان نما استفاده شود؟

در پاسخ به این سوال میتوان گفت از نظر صدا دهی هیچ تفاوتی بین انواع میزان نمای دو ضربی ساده وجود ندارد اما توصیه می‌شود برای قطعاتی با تندای (سرعت) بالاتر از میزان نماهایی استفاده شود که واحد ضرب کوچکتری دارند. زیرا این عمل محاسبه ارزش زمانی تقسیمات ضرب را ساده تر میکند.

نکته: شکل **c** بیانگر میزان نمای  $\frac{4}{4}$  و شکل **p** بیانگر میزان نمای  $\frac{2}{2}$  است.

برخی براین باورند که دو میزان متوالی دوضربی همانند یک میزان چهار ضربی است. به عنوان نمونه دو میزان  $\frac{2}{4}$  را همانند یک میزان  $\frac{4}{4}$  در نظر می‌گیرند، اما این یک فرض اشتباه است. درست است که دو میزان پی در پی دوضربی

شامل چهارضرب می باشد اما کیفیت آن با چهارضرب موجود در یک میزان چهارضربی متفاوت است. چرا که یک میزان چهارضربی شامل یک ضرب قوی و سه ضرب ضعیف است. در صورتی که دو میزان متوالی دوضربی شامل ضرب های قوی، ضعیف، قوی، ضعیف می باشد.



4/4    قوی    ضعیف    نیمه ضعیف    ضعیف    |    2/4    قوی    ضعیف    قوی    ضعیف    |